

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 24/25 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

- Dal 25 giugno al 15 settembre
Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 24/25.
- Dal 09 luglio al 15 settembre
Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).
- Dal 24 al 28 settembre
Giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati della Stagione 23/24 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.
- Dall'01 al 13 ottobre
Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili.

13 SPETTACOLI (B, C, D)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ord bal	377 €	351 €	169 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	338 €	312 €	117 €
2° ord no bal/lat, galleria	156 €	117 €	65 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	143 €	/	52 €

7 spettacoli (E, F)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ord bal	203 €	189 €	91 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	182 €	168 €	63 €
2° ord no bal/lat, galleria	84 €	63 €	35 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	77 €	/	28 €

6 spettacoli (H, L)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, pepiano, 1°ord bal	174 €	162 €	78 €
pepiano e 1° ord no bal/lat, 2° ord bal	156 €	144 €	54 €
2° ord no bal/lat, galleria	72 €	54 €	30 €
pepiano e 1° ord (palchi 1 e 31, posto dietro), 2° ord (palchi dal 1 al 7, dal 25 al 31) *	66 €	/	24 €

*posti a visibilità ridotta

Teatro Del Monaco

07, 08, 09 Nov — H 20.30 10 Nov — H 16

Veronica Cruciani,
Lodo Guenzi

Molto rumore per nulla

Di William Shakespeare / adattamento Veronica Cruciani,
Margherita Laera / regia Veronica Cruciani / con Lodo Guenzi,
Sara Putignano / e con Paolo Mazzarelli, Francesco Migliaccio,
Marco Quaglia, Romina Colbasso, Davide Falbo, Marta Malvestiti,
Andrea Monno, Lorenzo Parrotto, Gianluca Pantaleo / produzione
La Pirandelliana, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE
TSV

Giochi di parole e di ruoli, messaggi segreti, rubati e ascoltati. Lodo Guenzi e Sara Putignano sono Benedetto e Beatrice in *Molto rumore per nulla*, una delle più brillanti opere di Shakespeare. In un costante intreccio di finzione e inganno, adattato e diretto da Veronica Cruciani, Beatrice è la bisbetica dalla lingua tagliente. Mentre Benedetto è additato per essere il giullare di corte. Tra ironica comicità e complesse riflessioni, la commedia accende i riflettori sulla relazione e il giudizio all'interno della società.

28, 29, 30 Nov — H 20.30 01 Dic — H 16

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Filippo Dini

I parenti terribili

Di Jean Cocteau / traduzione Monica Capuani / regia
Filippo Dini / con Milvia Marigliano, Mariangela Granelli,
Filippo Dini, Giulia Briata, Cosimo Grilli / scene Maria Spazzi /
costumi Katarina Vukcevic / luci Pasquale Mari / assistente
alla regia Alma Poli / produzione TSV - Teatro Nazionale,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli
- Teatro Bellini, Teatro Stabile Bolzano / si ringrazia
il Comité Jean Cocteau



CO-PRODUZIONE
TSV

Considerata l'opera teatrale perfetta di Jean Cocteau, *I parenti terribili* rappresenta uno spaccato crudele della società. E racconta la storia di una famiglia che vive reclusa in se stessa, avulsa da qualsiasi stimolo esterno. Michel è un giovane uomo viziato e amato morbosamente dalla madre Yvonne. Quando annuncia ai suoi genitori di amare Madeleine, la disperazione divora la donna, che teme di perdere il figlio, mentre oscuri segreti sulla famiglia vengono a galla. Con questo testo, Filippo Dini prosegue l'indagine nell'inferno familiare.

12, 13, 14 Dic — H 20.30 15 Dic — H 16

Paolo Fresu

Miles!

Di e con Paolo Fresu (tromba, flicorno, multi-effetti)
/ e con Bebo Ferrà (chitarra elettrica), Dino Rubino
(pianoforte, Fender Rhodes Electric Piano), Marco Bardoscia
(contrabbasso), Stefano Bagnoli (batteria), Filippo Vignato
(trombone, multi-effetti elettronici, keyboard),
Federico Malaman (basso elettrico), Christian Meyer
(batteria) / regia Andrea Bernard / produzione Teatro
Stabile di Bolzano



Miles Davis. Un artista mitico per antonomasia. Un uomo capace di raccontare una storia recente che va aldilà del jazz e della musica e la cui personalità marcata appare prepotentemente non solo attraverso la sua tromba ma anche nel viso scavato degli ultimi anni, negli occhi profondi che inchiodano lo sguardo. Paolo Fresu rende omaggio a Davis, geniale innovatore della musica del Novecento, in un viaggio che unisce musica e parole originali, accompagnato in scena da sette musicisti fuoriclasse.

16, 17, 18 Gen — H 20.30 19 Gen — H 16

→ Spettacolo accessibile per pubblico di sordi e ciechi

Giuliana De Sio, Valerio Binasco

Cose che so essere vere

Things I Know to Be True

Di Andrew Bovell / con Giuliana De Sio, Valerio Binasco /
e (in o.a.) Giovanni Drago, Giordana Faggiano, Stefania Medri
/ regia Valerio Binasco / produzione Teatro Stabile Torino -
Teatro Nazionale, Teatro Stabile Bolzano, TSV - Teatro
Nazionale / in accordo con Arcadia & Ricono Ltd / per gentile
concessione di HLA Management Pty Ltd



CO-PRODUZIONE
TSV

Valerio Binasco e Giuliana De Sio sono protagonisti di un toccante, divertente e coraggioso dramma che ruota attorno alla storia di una famiglia e di un matrimonio. Primo allestimento italiano del potente testo di Andrew Bovell, lo spettacolo accende i riflettori sul potere del passato di plasmare il futuro. Una fotografia complessa e acuta dei meccanismi domestici e matrimoniali che muta continuamente punto di vista, attraverso gli occhi di quattro fratelli che lottano per definire se stessi al di là dell'amore e delle aspettative dei genitori.

Gianni Fantoni

Fantozzi

Una tragedia

Da Paolo Villaggio / drammaturgia Gianni Fantoni, Davide Livermore, Andrea Porcheddu, Carlo Sciacaluga / regia Davide Livermore / con Gianni Fantoni, Paolo Cresta, Cristiano Dessì, Lorenzo Fontana, Rossana Gay, Marcello Gravina, Simonetta Guarino, Ludovica Iannetti, Valentina Virando / produzione Teatro Nazionale di Genova, Enfi Teatro, Nuovo Teatro Parioli, Geco Animation



Paolo Villaggio è stato un acuto osservatore del nostro tempo, un testimone unico, sagace che ha raccontato come pochi altri decenni di storia e vita italiana. La sua narrazione è stata una critica sociale aguzza, una ricostruzione di un mondo osservato per paradossi, nelle sue contraddizioni prima della sua definitiva dissoluzione. L'attore Gianni Fantoni, che è stato a lungo a fianco di Paolo Villaggio e ne ha ereditato la maschera scenica, dà voce e corpo ad un possibile Fantozzi di oggi. Sempre pronto a dar battaglia.

20, 21, 22 Feb — H 20.30 23 Feb — H 16

Mariangela D'Abbraccio

Lo zoo di vetro

Di Tennessee Williams / traduzione Gerardo Guerrieri / regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi / con Mariangela D'Abbraccio, Gabriele Anagni, Elisabetta Mirra, Pavel Zelinskij / musica originale composta da Stefano Mainetti / light designer Pietro Sperduti / produzione Best Live, TSV - Teatro Nazionale



CO-PRODUZIONE TSV
Capolavoro assoluto di Tennessee Williams, *Lo zoo di vetro* racconta le vicende della famiglia Wingfield. Abbandonata dal marito, Amanda deve affrontare difficoltà, timori e ansie riversate sui figli. Laura, resa zoppa da una malattia, è introversa e chiusa, intrappolata in un mondo di illusioni. Tom sogna di diventare poeta ma conduce una vita noiosa e banale che lo rende irascibile. Tra sogni, paure, sentimenti, rimorsi, oppressione, illusioni, va in scena un testo che tocca l'anima e invita a inseguire la propria vocazione. Firma la regia Pier Luigi Pizzi.

06, 07, 08 Mar — H 20.30 09 Mar — H 16

Lucia Calamaro

Tipi umani seduti al chiuso

Partitura sentimentale per biblioteche

Testo e regia Lucia Calamaro / con Riccardo Goretti, Lorenzo Maragoni, Cristiano Moiola, Cristiano Parolin, Filippo Quezel, Susanna Re, Simona Senzaacqua / produzione TSV - Teatro Nazionale



PRODUZIONE TSV

Una scrittrice, Simona, passa le sue giornate in una biblioteca di un Comune non identificato. Qualsiasi. Misterioso. Banale. Inefficace. Influenzata da figure che abitano lo spazio della sua mente, accomunate dal bisogno d'affetto. Tra libri e autori. *Tipi umani* sposta l'equilibrio tra ciò che è vero e ciò che non lo è. La biblioteca viene trasformata in un contenitore di umanità familiari, sentimentali, nevrotiche, sbandate. Tutte o quasi dolenti, buffe, mancanti, frammentate, inconcluse, spesso sole o arrabbiate. Anime che leggono e vengono lette dagli spettatori.

13, 14, 15 Mar — H 20.30 16 Mar — H 16

Alessio Boni

Iliade

Il gioco degli dei

Testo Francesco Niccolini / liberamente ispirato all'*Iliade* di Omero / drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini, Marcello Prayer / con Alessio Boni / regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer / produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo, Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia



A dieci anni dalla nascita, il Quadrivio, formato da Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer, riscrive e mette in scena *Iliade*, specchiandosi nei miti antichi della poesia occidentale. In un mondo arcaico dominato dalla forza, dal fato ineluttabile e da dèi capricciosi si intravede il presente, l'attuale dominio della paura, del desiderio di ricchezza, dell'ossessione del nemico, dei giochi di potere e di tutte le forze distruttive che ci sprofondano nell'irrazionale e rendono possibile ancora oggi la guerra.

27, 28, 29 Mar — H 20.30 30 Mar — H 16

Galatea Ranzi

Anna Karenina

Di Lev Tolstoj / adattamento Gianni Garrera, Luca De Fusco / regia Luca De Fusco / con Galatea Ranzi, Debora Bernardi, Francesco Biscione, Giovanna Mangiù, Giacinto Palmarini, Stefano Santospago, Paolo Serra, Mersila Sokoli, Irene Tetto / produzione Teatro Stabile di Catania, Teatro Biondo Palermo



Una raffinata rappresentazione del celebre romanzo di Tolstoj, con Galatea Ranzi nel ruolo principale e un cast di talento. La drammaturgia rispetta e valorizza l'origine letteraria, facendo narrare agli attori i pensieri dei personaggi. La regia di Luca De Fusco si caratterizza per un montaggio cinematografico. Il treno, simbolo dell'opera, incornicia la narrazione, trasportando il pubblico in un viaggio emozionante attraverso le vite e le passioni dei personaggi.

03, 04, 05 Apr — H 20.30 06 Apr — H 16

Maria Amelia Monti

Strappo alla regola

Scritto e diretto da Edoardo Erba / con Maria Amelia Monti, Claudia Gusmano / produzione Gli Ippocriti Melina Balsamo



Orietta, personaggio secondario di un film dell'orrore, sfugge da un misterioso assassino uscendo da uno "strappo" dello schermo e si ritrova in una sala cinematografica con Moira, la maschera del cinema. Questa, temendo di perdere il posto, cerca di convincerla a tornare nel film, ma Orietta vuole cambiare il suo destino. Moira allora confessa di essere intrappolata in una relazione tossica da cui sarà proprio Orietta a salvarla, incoraggiandola a trovare lo "strappo" per scappare. Un mix di teatro e cinema con una comicità incalzante che affronta con leggerezza i nostri peggiori incubi.

10, 11, 12 Apr — H 20.30 13 Apr — H 16

Luca Barbareschi

November

Di David Mamet / con Luca Barbareschi, Chiara Noschese, Simone Colombari, Nico Di Crescenzo, Brian Bocconi / regia Chiara Noschese / scene Lele Moreschi / produzione Cucuncia Entertainment, Teatro di Roma, Viola Produzioni



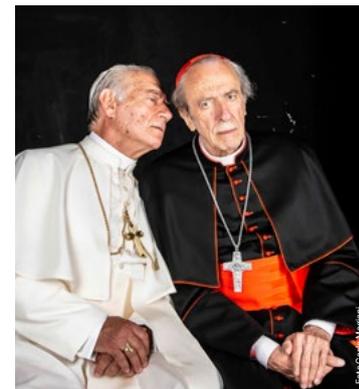
È il novembre delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti e il Presidente in carica, Charles Smith, nonostante le scarse possibilità, lotta per la rielezione. Scritto da David Mamet nel 2007, all'inizio della grande recessione, *November* è uno spaccato esilarante di un Paese dove, se è vero che il fine giustifica i mezzi, certamente tutto è possibile quando la sopravvivenza del sogno americano coincide con la propria.

08, 09, 10 Mag — H 20.30 11 Mag — H 16

Giorgio Colangeli, Mariano Rigillo

I due Papi

Di Anthony McCarten / con Giorgio Colangeli, Mariano Rigillo con la partecipazione di Anna Teresa Rossini / e con Ira Fronten, Alessandro Giova / regia Giancarlo Nicoletti / produzione Goldenart Production, Viola Produzioni, Altra Scena, I due della città del sole



I due Papi racconta il sorprendente momento della storia moderna in cui Benedetto XVI rinuncia al papato, aprendo la strada a Papa Francesco. Interpretato da Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo, il testo di Anthony McCarten è un viaggio avvincente tra storia e amicizia, mentre la scenografia di Alessandro Chiti trasporta gli spettatori in luoghi iconici come la Cappella Sistina. Con un mix di humor e dramma, lo spettacolo esplora le vite parallele di due uomini e la nascita di un'amicizia inaspettata, ponendo la domanda eterna: seguire le regole o la coscienza in tempi di crisi?

INCONTRA GLI INTERPRETI DELLA STAGIONE 24/25

Tornano a grande richiesta gli incontri tra pubblico e interpreti. Non perderti gli appuntamenti di approfondimento sugli spettacoli della stagione che si terranno presso il Teatro La Stanza, via Pescatori 23 nei venerdì di spettacolo alle ore 18.00.

STAGIONE LIRICA E CONCERTISTICA

A breve il Comune di Treviso presenterà i programmi delle Stagioni Lirica e Concertistica per il 24/25.



Fuoriserie

Il cartellone Fuoriserie riporta gli appuntamenti del Festival Mythos, che mescolano il presente al teatro classico, mettendo al centro il tema dell'*eroe*. In programma anche il racconto epico dell'*Odissea* con Andrea Pennacchi. Attorno alla figura dell'eroe si inseriscono anche un racconto inedito su Gabriele D'Annunzio, scritto da Giordano Bruno Guerri per Alessandro Preziosi in occasione delle celebrazioni per il centenario di Eleonora Duse, e il ritratto dedicato a Napoleone con Lino Guanciale. Il secondo filone propone tre spettacoli che mettono in risalto le ossessioni del XXI secolo, portando sul palco monologhi dai tratti fortemente autobiografici interpretati da tre popolarissimi attori come Pierpaolo Spollon, Vinicio Marchioni e Chiara Francini.

06 Gen — H 18
T Del Monaco

Big Vocal Orchestra

A Million Dreams

11 Gen — H 20.30
T Del Monaco

Pierpaolo Spollon

Quel che provo dir non so

21 Gen — H 20.30
T Del Monaco

Alessandro Preziosi

Il poeta e la sua diva

25 Gen — H 20.30
T Del Monaco

Vinicio Marchioni

In vino veritas

27 Feb — H 20.30
T Del Monaco

Chiara Francini

Forte e Chiara

19 Mar — H 20.30
T Del Monaco

Festival Mythos

Achille e gli altri

Rapsodia d'eroi

15, 16 Apr — H 20.30
T Del Monaco

Andrea Pennacchi

Una piccola Odissea

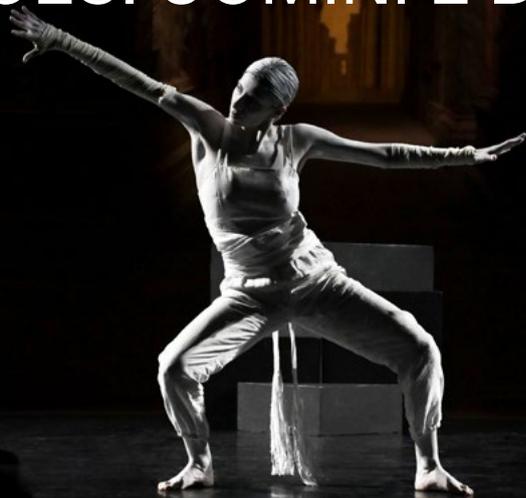
15, 16 Mag — H 20.30
T Del Monaco

Lino Guanciale

Napoleone

La morte di Dio

MYTHOS 2025 HEROES. UOMINI E DEI



Da gennaio a maggio, per la Stagione 24/25, il Festival di Teatro Classico Mythos ideato da Tema Cultura torna ad animare le sale del Teatro Mario Del Monaco.

Concepriamo il nostro Festival **GEA.** come una festa che rivalizzi e travolga Treviso, come un momento di aggregazione e di inclusione dove la cittadinanza è coinvolta attivamente in laboratori aperti a tutti, spettacoli, incontri con gli artisti ospiti, performance itineranti e il premio di drammaturgia Giuseppe Bepo Maffioli. In questo modo il divario tra artisti e pubblico viene assottigliato, generando nuove relazioni, condivisioni e comunità.

Vogliamo che il Teatro venga vissuto come un luogo dove soprattutto si celebrino e si festeggino la vita, l'amore e la gioia.

CTT - Comitato Teatro Treviso



(TRANS)UMANA
GEA.24
20 > 30 GIUGNO 2024
Contemporary Theater Festival
Treviso
TSV Estate seconda
GIOIOSAETAMOROSA
TEATRO MARIO DEL MONACO
@gioiosaetamorosafestival
info@gioiosaetamorosa.it

Informazioni e biglietteria

3 buoni motivi per abbonarsi

ABBONATI
ONLINE



- 1 È sempre la tua poltrona**
Agli abbonati della Stagione 24/25 riserviamo la possibilità di confermare il proprio posto per gli spettacoli della Stagione 25/26.
- 2 spettacoli te li regala il TSV**
Acquistando l'abbonamento per tutta la Stagione risparmi circa il 20% su ogni biglietto avendo in omaggio 2 spettacoli.
- 3 Sconto abbonati**
Prezzi speciali sull'acquisto dei biglietti a Venezia, Padova e Treviso. Il vostro abbonamento vi permette di vedere gli altri spettacoli organizzati dal TSV nei tre teatri (Goldoni, Verdi e Del Monaco) con una riduzione esclusiva (ogni abbonamento da diritto ad un biglietto scontato a spettacolo)

44 - 45

Say UaT - Universitari a Teatro

SCOPRI
L'INIZIATIVA



Riparte il progetto del che permette agli Universitari del Veneto di venire a teatro con un biglietto al costo simbolico di 5 €. E con l'abbonamento UaT a 60 € non ti perderai nessuno degli spettacoli in stagione!

Aiutaci a essere più sostenibili

- Al momento della sottoscrizione del tuo abbonamento scegli di ricevere la versione digitale del libretto con il programma completo della Stagione 24/25, che ti manderemo via mail prima dell'inizio della stagione.
- Acquista il tuo abbonamento e i tuoi biglietti online

Contatti

Biglietteria
T. +39 0422 1520989
biglietteria.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it

Teatro Mario Del Monaco
Corso del Popolo, 31
31100 Treviso

Centralino
T. +39 0422 1520980
info@teatrostabileveneto.it

TEATRO DEL MONACO

Prospetto turni / Spettacoli prosa

TURNO 01

6 spettacoli — giovedì ore 20.30

07 NOV Molto rumore per nulla
12 DIC Miles!
30 GEN Fantozzi
06 MAR Tipi umani seduti al chiuso
27 MAR Anna Karenina
10 APR November

TURNO 02

6 spettacoli — giovedì ore 20.30

28 NOV I parenti terribili
16 GEN Cose che so essere vere
20 FEB Lo zoo di vetro
13 MAR Iliade
03 APR Strappo alla regola
08 MAG I due Papi

TURNO A

12 spettacoli — venerdì H 20.30

08 NOV Molto rumore per nulla
29 NOV I parenti terribili
13 DIC Miles!
17 GEN Cose che so essere vere
31 GEN Fantozzi
21 FEB Lo zoo di vetro
07 MAR Tipi umani seduti al chiuso
14 MAR Iliade
28 MAR Anna Karenina
04 APR Strappo alla regola
11 APR November
09 MAG I due Papi

TURNO B

12 spettacoli — sabato H 20.30

09 NOV Molto rumore per nulla
30 NOV I parenti terribili
14 DIC Miles!
18 GEN Cose che so essere vere
01 FEB Fantozzi
22 FEB Lo zoo di vetro
08 MAR Tipi umani seduti al chiuso
15 MAR Iliade
29 MAR Anna Karenina
05 APR Strappo alla regola
12 APR November
10 MAG I due Papi

TURNO C

12 spettacoli — domenica H 16.00

10 NOV Molto rumore per nulla
01 DIC I parenti terribili
15 DIC Miles!
19 GEN Cose che so essere vere
02 FEB Fantozzi
23 FEB Lo zoo di vetro
09 MAR Tipi umani seduti al chiuso
16 MAR Iliade
30 MAR Anna Karenina
06 APR Strappo alla regola
13 APR November
11 MAG I due Papi

Comunicazione abbonati turno 0

Dopo il grande successo della scorsa stagione quest'anno il turno 0 raddoppia con due turni da 6 spettacoli ciascuno. Gli abbonati del turno 0 della Stagione 23/24 avranno tre settimane di prelazione per confermare il loro posto. Potranno scegliere se rinnovare l'abbonamento in uno dei due nuovi turni (01 o 02) oppure potranno scegliere di prenderli entrambi e avere così un abbonamento completo a 12 spettacoli, sempre con lo stesso posto. Ricordiamo che i turni 0, essendo turni sperimentali, non garantiscono la prelazione per la Stagione 25/26.

Biglietti

A partire dal 22 ottobre vendita biglietti spettacoli Stagione Prosa 24/25.

PROSA	INTERO	OVER 65	ABB. TSV	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	39 €	36 €	32 €	18 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	35 €	30 €	27 €	16 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	23 €	21 €	19 €	11 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	16 €	15 €	14 €	8 €
palco 4° ordine laterali dietro e loggione	13 €	12 €	8 €	8 €
loggione scarsa visibilità	8 €	8 €	5 €	5 €

Abbonamenti

Vendita abbonamenti 24/25 in biglietteria del Teatro e online (anche quelli in prelazione)

→ Dal 25 giugno al 15 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti dei turni A,B,C per la Stagione 24/25.

→ Dal 25 giugno al 13 luglio

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti turni 01 e 02 per la Stagione 24/25.

→ Dal 16 luglio al 15 settembre

Vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi (non in prelazione).

→ Dal 24 al 28 settembre

Giorni dedicati ai cambi turno/posto degli abbonati dei turni A,B,C della Stagione 23/24 che lo desiderassero sui posti non più in prelazione.

→ Dal 10 al 20 ottobre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili

12 SPETTACOLI PROSA (A, B, C)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	384 €	348 €	204 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	324 €	300 €	168 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	228 €	204 €	132 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	168 €	156 €	84 €
6 SPETTACOLI PROSA (01, 02)	INTERO	OVER 65	UNDER 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali davanti	192 €	174 €	102 €
palchi 1°, 2°, 3° ordine centrali dietro e laterali davanti, palco 4° ordine centrali davanti	162 €	150 €	84 €
palchi 1°, 2° ordine laterali dietro, palco 4° ordine centrali dietro	114 €	102 €	66 €
palco 3° ordine laterali dietro, palco 4° ordine laterali davanti	84 €	78 €	42 €

Accessibilità

- Il TSV mette a disposizione delle persone con disabilità/invalidità un **biglietto ridotto** (pari alla tariffa UNDER26); l'accompagnatore (se previsto dal certificato di invalidità) ha diritto a un biglietto omaggio, sono ammessi cani guida.
- Al momento dell'acquisto/ritiro dei biglietti è necessario esibire un documento di identità valido e un certificato di invalidità/disabilità.
- Il T Del Monaco ha a disposizione 2 posti per le persone che si avvalgono dell'uso della carrozzina. È consigliabile prenotare il posto 5 giorni lavorativi prima dello spettacolo scrivendo a biglietteria.teatrodemonaco@teatrostabileveneto.it
- In caso di acquisto online il controllo dei documenti di identità e del certificato di invalidità/disabilità potrà essere effettuato dal personale di sala, info: accessibile@teatrostabileveneto.it

Informazioni

- A spettacolo iniziato non è garantito l'ingresso in sala nel posto acquistato.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità saranno comunicate al pubblico in biglietteria e sul sito.
- La richiesta di biglietto con riduzione è soggetta a verifica da parte del personale di biglietteria.
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate al pubblico tramite sito, mail, social e comunicazioni nei teatri.
- La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

Accademia Teatrale Carlo Goldoni

L'Accademia Teatrale Carlo Goldoni garantisce i più alti standard formativi per preparare i migliori talenti nazionali ad eccellere nella professione attorale. Durante i primi due anni, l'Accademia prepara gli allievi a usare gli strumenti e le tecniche necessarie alla professione dell'attore: recitazione, voce, movimento, canto, commedia dell'arte, danza, storia del teatro, interpretazione dei testi. Il terzo anno è articolato in cicli seminari. Ogni modulo è diretto da un regista ed è incentrato sulla realizzazione di uno spettacolo teatrale. Da Anagoor a Giorgio Sangati, da Stefano Cordella a Giuseppe Emiliani e Michele Modesto Casarin, e poi Simona Gonella e Andrea Chiodi.

Lo spettacolo si inserisce nel progetto della Accademia Teatrale Carlo Goldoni, parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).

Calendario restituzioni del III anno.
→ 5 Spettacoli aperti al pubblico

06, 07 Dic Ridotto T Verdi	ATCG, Michele Modesto Casarin Venexia 2.0
14, 15 Feb Ridotto T Verdi	ATCG, Giuseppe Emiliani Le Morbinose
28, 29, 30 Mar Ridotto T Verdi	ATCG, Anagoor Baccanti
30, 31 Mag Ridotto T Verdi	ATCG, Giorgio Sangati Titolo in definizione
Stagione Estiva 2025 T Maddalene	ATCG, Stefano Cordella Sogno di una notte di mezza estate



Partner istituzionali

Con il contributo della



Partner



Sponsor



DESTINA IL TUO 5×1000
ALLA FONDAZIONE
TEATRO STABILE DEL VENETO
C.F. 02630880272